

Comune di Capalbio



Coro Ager Cosanus
in concerto

Direttore
Massimo Merone
Pianoforte
Cesare Nobile

Domenica 15 luglio 2018
Piazza Magenta
ore 21

Programma

- G. Puccini *Coro Muto* (da *Madama Butterfly*)
G. Verdi *O signore dal tetto natio* (da *I lombardi alla Prima Crociata*)
G. Verdi *Jerusalem* (da *Gerusalemme Liberata*)
G. Verdi *Va Pensiero* (da *Nabucco*)

INTERMEZZO PIANISTICO:

- G. Puccini *Intermezzo* (da *Manon Lescot*)

G. Donizetti *Cantiamo facciam brindisi* (da *Elisir d'Amore*)
A. Banchieri *Vinata di Brindesi e Ragioni*

G. Segato (arr) *Maremma*
I. Fazzi *Quattro canti toscani*
R. Genée *Insalata Italiana*

IL CORO AGER COSANUS è nato nel 1989 con la direzione del Maestro Giovanni Segato, per dare corpo all'esigenza di approfondire la conoscenza della musica polifonica classica e moderna impiegando il proprio tempo libero in una significativa esperienza culturale, di supporto ai cori liturgici operanti nel territorio della Costa d'Argento ed al fine di continuare la tradizione del canto sacro e popolare della nostra terra. In tal senso svolge una attenta opera di divulgazione del patrimonio corale, che va dalla musica rinascimentale alla musica del nostro tempo, sia sacra che profana, con particolare attenzione alla conoscenza dei vari stili musicali ed alla scoperta delle peculiarità delle varie culture musicali.

Da allora il coro ha collaborato con le più importanti istituzioni della Toscana come l'Accademia Musicale Chigiana di Siena per la realizzazione della prima ripresa in epoca moderna degli *Intermezzi della Pellegrina*, dell'opera di Salieri *Axur, Re di Ormuz*, il *Thamos, Re d'Egitto* di Wolfgang Amadeus Mozart e la prima mondiale dei *Due sonetti* di Manzoni; l'Orchestra Regionale Toscana per la realizzazione del *Der Lindberghflug* di Kurt Weill; la Fondazione Guido d'Arezzo, partecipando alla costituzione del Coro Regionale Toscano per il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart, la *Messa n° 5 e n° 6* di Franz Schubert. Nel 1996 ha rappresentato lo spettacolo *L'eroica storia di Chicchirillò*, del Maestro orbetellano Anteo Ercole. Ha partecipato a numerose rassegne in ambito nazionale e nel 1999, al XIII° Concorso Nazionale di Canto Corale di Bresso ha conseguito il secondo posto assoluto.

Nel 2006 è stato invitato a tenere, in occasione del 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, un concerto presso la Sala Hamu nel Palazzo Liechtenstein a Praga. Nel 2011 ha messo in scena i *Carmina Burana* di Carl Orff, nella versione originale, così come l'autore aveva ideato e scritto.

Nel 2012, in memoria delle vittime della nave Concordia, ha eseguito la *Messa da Requiem* KV 626 di Wolfgang Amadeus Mozart. Nel 2013 tra i numerosi concerti e rassegne ai quali il coro ha partecipato vanno evidenziati: l'esecuzione di una Santa Messa trasmessa da RETE 4 presso la Chiesa di Borgo Carige e la registrazione per RAI Uno, presso il Duomo di Orbetello, del video promozionale dell'opera *Anima Mundi* del Maestro Claudio Fabi. Nel 2014 il Coro Ager Cosanus è stato invitato dal Comune di Montalto di Castro a chiudere la stagione concertistica 2013/2014 del teatro Lea Padovani con la realizzazione dell'opera *Carmina Burana* di Carl Orff, inoltre ad ottobre ha presentato un concerto sul *Vino nella Musica* presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. Nel 2015 ha eseguito a Salisburgo presso la Kirche St. Andrä, il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Da Maggio 2016 la guida del coro è stata assunta dal Maestro Massimo Merone che l'ha diretto nell'esecuzione del *Requiem* di Mozart del marzo 2017, ad Orbetello, in memoria del Maestro Giovanni Segato a un anno dalla sua scomparsa. L'anno successivo il coro ha eseguito, sotto la direzione del Maestro Castriota Skanderbeg insieme all'Orchestra Città di Grosseto, la IX Sinfonia di Beethoven a Roma e Grosseto ed ha partecipato alla I Rassegna Giovanni Segato ed alla XXII Rassegna Corale di Foiano della Chiana.

MASSIMO MERONE, direttore d'orchestra, di coro e violinista, ha concluso brillantemente gli studi violinistici presso il Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze. Si è perfezionato presso la *Scuola di Musica di Fiesole* con R. Zanettovich, presso l'*Accademia Musicale Chigiana* di Siena con il celebre *Trio di Trieste*, presso la Scuola di Musica Internazionale del *Trio di Trieste* a Duino. Ha poi proseguito gli studi presso l'*Accademia di Musica di Firenze* sotto la guida di C. Rossi. Ha conseguito con massimo dei voti e la lode il diploma di secondo livello in violino barocco presso il Conservatorio Maderna di Cesena.

Come violinista svolge attività concertistica e solistica in varie formazioni cameristiche e sinfoniche. Dal 2000 ricopre il ruolo di primo dei secondi violini presso l'Orchestra Sinfonica *Città di Grosseto* e ne è membro sin dalla sua fondazione. Con essa si è esibito in numerose città in Italia e all'estero. Collabora con alcuni tra i più importanti gruppi barocchi tra i quali gli *Auser Musici*, l'*Europa Galante*, i *Barocchisti*, *Musica Perduta*, esibendosi in prestigiosi festival internazionali. Interessato alla direzione, ha conseguito il diploma per direttori di coro presso la Scuola Internazionale per Direttori di Coro della *Fondazione Guido d'Arezzo* con il massimo dei voti.

Dal 2000 dirige l'ensemble corale *Da Palestrina*, specializzato nell'esecuzione della musica rinascimentale e barocca, con cui si è esibito in Italia e all'estero. Ha conseguito con il massimo dei voti il titolo di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze nella classe di A. Pinzauti. A conclusione di un corso di perfezionamento, il Maestro P. Bellugi lo indica per la realizzazione di un concerto a Firenze con l'orchestra *Florence Symphonietta*. Ha studiato inoltre con R. Gabbiani, P. Neumann, N. Corti, L. Donati, L. Marzola, W. Marzilli, A. L. King. Ha conseguito inoltre il diploma di perfezionamento presso l'*Accademia Europea di Direzione d'Orchestra* di Vicenza con R. Gessi. Nel 2012 si è distinto nei Berliner Masterkurse tenuti con i *Berliner Simphoniker* dal Maestro L. Shambadal, il quale, in occasione di una masterclass sulla IX sinfonia di Beethoven, gli assegna il diploma di merito del corso. Attualmente dirige varie formazioni sinfoniche quali l'Orchestra *Città di Grosseto*, l'Orchestra d'Archi *C. Cavalieri*, la *Florence Symphonietta*, l'Orchestra *OIDA di Arezzo*, l'Orchestra Sinfonica *di Sanremo*, l'Orchestra Barocca *Capella Tiberina*.

Dal 2016 è direttore del Coro Ager Cosanus.

CESARE NOBILE è nato ad Orbetello, ha conseguito nel luglio del 2007 il diploma di pianoforte al Conservatorio *G. Puccini* di La Spezia.

Presta servizio in qualità di organista presso le Cattedrali di Sovana ed Orbetello ed è membro della Commissione della Musica Liturgica della Diocesi di Pitigliano-Sovana-Orbetello. Ha partecipato come organista a diverse edizioni dell'annuale convegno dei Cori della Diocesi e ha collaborato con la *Corale S. Gregorio VII°* con la quale ha preso parte ad alcune celebrazioni nella Basilica di S. Pietro in Vaticano, in quella di S. Giovanni in Laterano, nella Basilica di Santa Maria degli Angeli ad Assisi e in quella di San Paolo fuori le Mura. Ha accompagnato come pianista e organista il *Coro Ager Cosanus* e il *Coro dell'Isola del Giglio*, diretti fino al 2016 dal Maestro Giovanni Segato, in concerti tenutesi a Castagneto Carducci, Certaldo, Cortona, Gavorrano, Isola del Giglio (con la partecipazione del Soprano Elizabeth Norberg Schulz), Porto S. Stefano, Porto Ercole, Castelfiorentino, Roma, Capalbio, Montemerano, Orbetello, S. Marinella, Venturina.

Ha collaborato con *I Madrigalisti di Magliano*, diretti dal Maestro W. Marzilli, con i quali ha tenuto concerti a Orbetello, Magliano in Toscana, Grosseto, Castiglione della Pescaia, Capalbio e Civitavecchia. Ha collaborato con E. Scotti e R. Latini nella realizzazione di due serate dedicate alla poesia contemporanea, eseguendo musiche di *Bach, Scarlatti, Schumann* e *Rota*. Nel 2010 ha collaborato in qualità di pianista e maestro di scena nel festival estivo *Il Giglio è lirica* per la realizzazione di *Rigoletto* e nel 2012 con il Maestro R. H. Stapleton nel *Concerto di Lirica* a Pereta. In qualità di pianista e organista ha tenuto concerti a Capalbio (con la partecipazione del Maestro A. Veronesi), a Orbetello, a Sovana, a Monticello Amiata e a Roma presso l'*Associazione Musicale Alessandro Longo*. Ha composto musiche originali per due cortometraggi del regista Alessandro Capitani: *Mutmassungen su un probabile omicidio* e *La parte mancante*. Nel settembre del 2007 e del 2012 ha ricevuto il *Premio Capalbio* per la musica e la cultura e nel 2007 ha partecipato a un corso di perfezionamento a Cinigiano presso il *Laboratorio delle Note*. Attualmente è direttore del coro dell'Isola del Giglio e continua a collaborare in qualità di pianista con il coro Ager Cosanus diretto dal nuovo Maestro Massimo Merone.